

Гаршин, Всеволод Михайлович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

Все́олод Миха́йлович Га́ршин (2 (14) февраля 1855, имение Приятная Долина, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния — 24 марта (5 апреля) 1888, Санкт-Петербург) — русский писатель, поэт, художественный критик.

Содержание

Биография

Творчество

Семья

Библиография

Переводы

Экранизации

Память

Адреса в Санкт-Петербурге

Образ в искусстве

В литературе

В живописи

В кино

Литература

Примечания

Ссылки

Биография

Гаршины — старинный дворянский род, по преданию, обрусевших татар, происходящих от мурзы Горши (или Гарши), выходца из Золотой Орды при Иване III. Детство провёл в военной среде: отец, Михаил Егорович Гаршин (1817—1870), был офицером. Он окончил 1-ю Московскую гимназию и два года проучился на юридическом факультете

Всеволод Гаршин



В. М. Гаршин. Портрет работы Ильи Репина, 1884. Музей Метрополитен, Нью-Йорк

Имя при рождении	Всеволод Михайлович Гаршин
Дата рождения	2 (14) февраля 1855 ^{[1][2][…]}
Место рождения	имение Приятная Долина, Бахмутский уезд, Екатеринославская губерния
Дата смерти	24 марта (5 апреля) 1888 ^{[1][2][…]} (33 года)
Место смерти	Санкт-Петербург
Гражданство (подданство)	 Российская империя
Образование	СПГУ (1876) ^{[3][2]}
Род деятельности	писатель, поэт, художественный критик
Язык произведений	русский

Московского университета, но «увлёкся военной службой» (его собственные слова) и поступил в Кирасирскую дивизию. Мать Гаршина, Екатерина Степановна (урожд. Акимова; 1828—1897), старшая дочь отставного морского офицера, «типичная шестидесятница», интересовавшаяся литературой и политикой, свободно владевшая немецким и французским языками, оказала огромное влияние на сына. Воспитателем Гаршина был П. В. Завадский, деятель революционного движения 1860-х. К нему впоследствии уйдёт мать Гаршина и будет сопровождать его в ссылку. Эта семейная драма отразилась на здоровье и мироощущении Гаршина. Уже ребёнком Гаршин был крайне нервным и впечатлительным, чему способствовало слишком раннее умственное развитие. Впоследствии он страдал приступами нервного расстройства.



В. М. Гаршин. 1877 г.


Дебют


1877 год

Автограф

A handwritten signature in cursive script, likely reading 'В. М. Гаршин'.

 [Произведения в Викитеке](#)

 [Медиафайлы на Викискладе](#)

 [Цитаты в Викицитатнике](#)

В 1864 году, когда Гаршину исполнилось девять лет, мать забрала его к себе в Петербург и отдала учиться в Санкт-Петербургскую 7-ю гимназию. В 1868 году она была преобразована в настоящую гимназию, а в 1872 году — в Санкт-Петербургское первое реальное училище. В 1874 году он был выпущен из реального гимназического класса училища^[4] и поступил в Санкт-Петербургский горный институт^[5], который не окончил. Занятия прервала война с Османской империей: он поступил вольноопределяющимся в действующую армию (в Болховский 138-й пехотный полк^[6]), участвовал в боевых действиях, получил ранение в ногу. В ходе войны был произведён из унтер-офицеров в прапорщики «За отличие в делах» и вышел в отставку. Придерживаясь антивоенных позиций, Гаршин пошёл на войну как «кающийся дворянин»: он считал, что раз народ вынужден страдать на войне, то и он обязан.

Гаршин дебютировал в 1877 году рассказом «Четыре дня», сразу принёсшим ему всероссийскую известность. Рассказ уже при жизни писателя был переведён на иностранные языки.

С 1884 года у Гаршина появились признаки психического заболевания, которые повторялись каждой весной, мешая ему работать и отравляя его существование. С каждым годом эти припадки становились всё длительнее, начинаясь раньше весной и кончаясь позже осенью; но в последний раз, в 1887 году, болезнь проявилась только поздно летом. Ранней весной 1888 года писатель, наконец, почувствовал себя немного лучше и по настоянию врачей и по просьбе близких друзей решил поехать на Кавказ. Но он не уехал, а совершил самоубийство: 19 марта 1888 года Гаршин после долгой бессонной ночи вышел из своей квартиры в Санкт-Петербурге и бросился в лестничный пролёт. Через несколько дней, 24 марта, от полученных травм он скончался^[7]. Писатель похоронен на Литераторских мостках^{[8][9]}. Смерть Гаршина вызвала резонанс в обществе. Были опубликованы сразу два сборника, чтобы почтить память Всеволода Михайловича и создать фонд для сооружения памятника. Первый «Красный цветок» был издан по инициативе

К. С. Бранцевича и сотрудников газеты «Новости», второй «Памяти В. М. Гаршина» был подготовлен А. Н. Плещеевым и редакцией журнала «Северный вестник». В нём А. П. Чехов опубликовал свой рассказ «Припадок», посвящённый памяти погибшего писателя^[10].

Творчество

Сущность личности Гаршина в том, что ему был дан «гений» жалости и сострадания, такой же сильный, как у Достоевского, но без «нищепанских», «подпольных» и «карамазовских» ингредиентов великого писателя. Дух жалости и сострадания пронизывает всё его творчество, количественно небольшое: около тридцати рассказов, вошедших в один том. <...> Нельзя сказать, что Гаршин великий писатель. Его манера слишком связана с годами упадка литературы. Техника недостаточна; даже в «Красном цветке» читателя сердят встречающиеся несоразмерности. Но со всем тем стиль его — чистый, сдержанный и искренний.

— Дмитрий Святополк-Мирский^[11]

...в его маленьких рассказах и сказках, иногда в несколько страничек, положительно исчерпано всё содержание нашей жизни, в условиях которой пришлось жить и Гаршину, и всем его читателям. Говоря — «всё содержание жизни нашей», я не употребляю здесь какой-нибудь пышной и необдуманной фразы, — нет, именно всё, что давала наиболее важного его уму и сердцу наша жизнь (наша — не значит только русская, а жизнь людей нашего времени вообще), всё до последней черты пережито, перечувствовано им самым жгучим чувством и именно потому-то и могло быть высказано только в двух, да ещё таких маленьких, книжках.

— Глеб Успенский^[12]

Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая получила полное развитие впоследствии у Антон Чехова^[13]. В эпоху упадка русской литературы Гаршину удалось открыть новые возможности малого жанра: «Строгую объективность повествования он соединил с лирической взволнованностью и чётко сформулированной авторской точкой зрения. В субъективных лирических переживаниях открыл социальную основу. Реализм описаний сочетался у него с романтическим преображением жизни, конкретные образы — с аллегорическими и символическими обобщениями, бытовые зарисовки — с философским осмыслением действительности». Сам Гаршин искал новые пути в искусстве и резко высказывался о современной ему литературе: «Бог с ним, с этим реализмом, натурализмом, протоколизмом и прочим. Это теперь в расцвете или, вернее, в зрелости, и плод внутри уже начинает гнить. Я ни в каком случае не хочу дожевывать жвачку последних пятидесяти-сорока лет, и пусть лучше



Сборник воспоминаний и статей о Гаршине «Красный цветок» с обложкой Репина

разобью себе лоб в попытках создать себе что-нибудь новое, чем идти в хвосте школы, которая из всех школ, по моему мнению, имела меньше всего вероятия утвердиться на долгие годы. Ибо она-то и представляет чистое „искусство для искусства“ не в философском смысле этого слова, а в скверном. Для неё нет ни правды (в смысле справедливости), ни добра, ни красоты, для неё есть только интересное и неинтересное, „заковыристое и незаковыристое“»^[12].

В 1877 году, после возвращения с Русско-турецкой войны, Гаршин написал свой первый рассказ «Четыре дня», который сразу принёс ему известность. В нём война с предельным натурализмом описана как бессмысленное преступление^[14]. Теме войны посвящены и следующие рассказы Гаршина: «Денщик и офицер», «Аяслярское дело», «Из воспоминаний рядового Иванова» и «Трус»; герой последнего мучится в тяжёлой рефлексии и колебаниях между стремлением «принести себя в жертву за народ» и страхом перед ненужной и бессмысленной смертью. Основное в предвещающем Чехова «Денщике и офицере» — атмосфера унылой тоски и бессмысленной скуки^[11]. Гаршин написал также ряд очерков, где социальное зло и несправедливость уже обличены в мирной жизни.

В 1883 году появился один из наиболее значительных и наиболее известных рассказов Гаршина — «Красный цветок». Герой его, психически больной, борется с мировым злом, которое, как ему кажется, воплотилось в красном цветке в саду психиатрической больницы: необходимо сорвать его — и будет уничтожено всё зло мира. Рассказ признан одним из самых тонких в русской литературе образцов интроспекции, проникновения в глубину психики^[15].

В рассказе «Художники» Гаршин ставит вопрос о роли искусства в обществе, противопоставляя искусство с «реальными сюжетами» «искусству для искусства». Художник Дедов, пытаясь уйти от ужасов и противоречий жизни, идёт в чистое искусство, в то время как его антипод Рябинин сперва пишет картину, чтобы «убить покой общества», а затем и вовсе бросает творчество.

В сказке-аллегии «Attalea princeps» о пальме, рвущейся к солнцу сквозь крышу оранжереи и погибающей под холодным небом, Гаршин показывает, что руководствуясь практическими доводами и фактами, заключённые растения приходят к пассивному отношению к жизни и ни к чему не движутся, в то время как стремящаяся к одному идеалу свободы пальма в итоге разбивает крышу оранжереи. Но если такое стремление и приносит результаты, то далеко не те, которые ожидалось: достигнутая свобода не приносит радости^[12]. Гаршин написал ещё ряд сказок и рассказов для детей: «То, чего не было», «Лягушка-путешественница», где та же гаршинская тема о зле и несправедливости исполнена грустного юмора; «Сказание о гордом Аггее» (пересказ легенды об Аггее), «Сигнал» и другие. В этих произведениях он идёт по указанному Львом Толстым пути создания «народных» рассказов^[11].



Надгробие В. М. Гаршина на Литераторских мостках

В 1885 году появляется единственное крупное произведение писателя — повесть «Надежда Николаевна».

Семья

- Двое старших братьев писателя, Виктор Михайлович (ок. 1853—1873) и Георгий Михайлович (1849—1895), юрист, также окончили жизнь самоубийством, застрелившись^[16].
- Единоутробный младший брат, Евгений Михайлович Гаршин (1860—1931) — педагог, литератор, критик, общественный деятель, издатель. Его дочь, Наталья Гаршина-Энгельгардт, искусствовед и археолог, также совершила суицид.
- Жена (1883) — Надежда Михайловна Золотилова, земский врач. На её сестре, Вере Михайловне Золотиловой, был женат Евгений Михайлович Гаршин^[17].

Библиография

- Рассказы. [Первая книга]. — С.-Петербург: Тип. А. М. Котомина и К^о, 1882. — [2], 216, [1] с.
- Первая книжка рассказов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: скл. изд. в кн. торг. А.Я. Панафидина, 1885. — 218, [1] с.
- Вторая книжка рассказов. — Санкт-Петербург: тип. лит. Р. Голике, 1885. — [2], 302, [1] с.
- Из записок рядового Иванова, о походе 1877 года., СПб., 1887.
- Третья книжка рассказов. — Посмерт. изд. — Санкт-Петербург: скл. изд. в кн. торговле А. Я. Панафидина, 1888. — [4], 196 с.
- Сочинения Гаршина в I т., 12-е изд. Литературного фонда, СПб., 1909.
- То же, в приложении к журналу «Нива» за 1910.
- Полное собрание сочинений В. М. Гаршина: С портр., автобиогр. очерком, воспоминаниями о Всев. Гаршине в разные эпохи его жизни и крит. ст. — Вновь просм. и доп. изд. — Санкт-Петербург: т-во А. Ф. Маркс, 1910. — 568 с.
- Рассказы: с биографией, написанною А. М. Скабичевским, и 4-мя портретами / Всеволод Гаршин. — Санкт-Петербург: Лит. фонд, 1912. — IV, 528 с.
- Собрание сочинений. — Берлин: И. П. Ладыжников, 1920 (Лейпциг: тип. Шпамера). — 554, [2] с.
- Избранные рассказы, Гиз, М., 1920.
- Избранные рассказы. — Москва; Петроград: Гос. изд-во, 1923 (Пг: тип. Печатный двор). — 220, [3] с. — (Классики русской литературы; № 74).
- Художники: Рассказы. — Москва; Ленинград: Госуд. изд-во, 1927 (М.: 1-я Образцовая типо-лит.). — 59 с., [5] с.
- Рассказы / В. М. Гаршин; Редакция, введение, комментарии Ю. Г. Оксмана. — Москва; Ленинград: Госуд. изд-во, 1928 (М.: тип. «Красный пролетарий»). — 375 с.
- Рассказы / В. М. Гаршин; Пояснительная статья и примеч. Н. В. Балаева. — Москва; Ленинград: Госуд. изд-во, 1929 (Л.: тип. Печатный двор). — 123, [4] с. — (Дешёвая библиотека классиков. Школьная серия).
- *В. М. Гаршин*. Полное собрание сочинений в одном томе. — Москва.: «Издание А. Ф. Маркса», 1910 г.

- Полное собрание сочинений: в 3 т^[1]. Т. 3: Письма / В. М. Гаршин; ред., ст. и примеч. Ю. Г. Оксмана. — М.—Л.: Academia, 1934. — 598 с. — (Русская литература / Под общ. ред. Л. Б. Каменева).
- Сигнал. — Москва: Издательство детской литературы ЦК ВЛКСМ, 1936 г.
- Рассказы / Предисл., прим. и ред. Бориса Гроссмана. — Москва: Гослитиздат, 1938 (Образцовая тип.). — 148 с
- В.М.Гаршин "Избранные рассказы" Ленинград, Лениздат, 1953г.
- Сочинения / [Вступ. статья и примеч. Г. А. Бялого]. — Москва: Гослитиздат, 1955. — XXIV, 439 с
- Сочинения / [Вступ. статья и примеч. Г. Бялого]. — Москва; Ленинград: Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1963. — 448 с.
- Рассказы / В. М. Гаршин; Сост., предисл. и примеч. М. С. Горячкиной; Рис. Л. Фалина. — Москва: Дет. лит., 1975. — 223 с. — (Школьная библиотека. Для средней школы).
- Избранное. — Ленинград: Лениздат, 1981. — 192 с. — (Школьная библиотека).
- Рассказы. — Москва: «Советская Россия», 1976.
- Сочинения / В. М. Гаршин; [Вступ. ст., с. 3—19, и коммент. В. Грихина]. — М.: Худож. лит., 1983. — 415 с.
- Сочинения: Рассказы. Очерки. Статьи. Письма / Сост. В. И. Порудоминский. — М.: Сов. Россия, 1984. — 432 с.
- Избранное / В. М. Гаршин; сост. и прим. И. И. Подольской; вступ. ст. Г. А. Бялого. — М.: Правда, 1985. — 416 с.
- Рассказы. Стихотворения. Очерки / В. Гаршин; [Послесл. Ю. А. Козловского; Иллюстрации Л. И. Фалина]. — М.: Правда, 1990. — 396, [1] с.
- Красный цветок. — Москва: «Новый Ключ», 2006 г. — ISBN 5-7082-0151-7.

Переводы

- Уйда. Две сказки / Уйда; в пер. Всеволода Михайловича Гаршина. — 2-е изд. — Санкт-Петербург: тип. А. С. Суворина, 1890. — 139 с.
- Мериме П. Хроника царствования Карла IX: [роман]; Коломба: [повесть] / Проспер Мериме; пер. с фр. Н. Любимова, В. Гаршина. — Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1981. — 269 с.

Экранизации

- Сигнал (немой фильм, 1918 год, не сохранился)
- Лягушка-путешественница (мультфильм, 1965)
- Лягушка-путешественница (мультфильм, 1996)

Память

- В честь Всеволода Гаршина выбрал себе имя при крещении Всеволод Эмильевич Мейерхольд (имя при рождении Карл Теодор Казимир Мейергольд) в 1895 году^[18].
- В марте 1955 года к столетию со дня рождения В. М. Гаршина была выпущена марка 100 лет со дня рождения русского писателя В. М. Гаршина (художник — А. Завьялов)^[19].

- В начале XX века в Харькове школе №3 было присвоено имя В.М. Гаршина, есть также улица его имени^[20].



Почтовая марка СССР, 1955
год

Адреса в Санкт-Петербурге

- 1883—1885 — 9-я Рождественская ул., 22^[21]
- 1886 — Невский просп., 84, кв. 52

Образ в искусстве

В литературе

- Полонский Я.П. «Памяти В. М. Гаршина»

В живописи

После знакомства с И. Е. Репиным в 1882 году Гаршин послужил моделью для нескольких работ художника:

- «В. М. Гаршин» (1883. Холст, масло, 48 × 40 см. Государственная Третьяковская галерея) — погрудный портрет, этюд для головы царевича в картине «Иван Грозный и сын его Иван»^[22].
- «Всеволод Михайлович Гаршин» (август 1884 года. Холст, масло, 89 × 69 см. Метрополитен-музей) — поясной портрет за письменным столом^{[23][24]}.
- «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1883–1885. Холст, масло, 199,5 × 254 см. Государственная Третьяковская галерея) — моделями для головы царевича стали Гаршин и в небольшой степени художник Владимир Менк^[23].
- «Не ждали» (1884–1888. Холст, масло, 160,5 × 167,5 см. Государственная Третьяковская галерея) — образ главного героя картины^{[25][26]}.
- Иллюстрация для «Народных картинок» издательства «Посредник» — изображение Христа, вписанное Репиным в картину французского художника Вильяма Бугро «Бичевание Христа» для издания её репродукции в России^{[27][28]}.
- «Гаршин в гробу» (1888. Карандашный набросок. ГЛМ и ПД).
- «Иван Грозный и его сын Иван» (1909. Холст, масло; 71,5 × 125 см. Воронежский музей им. И.Н. Крамского) — авторское повторение полотна из Третьяковской галереи по заказу банкира С. П. Рябушинского^[29].

В кино

- «Герои Шипки» (1954) — в небольшом эпизоде в начале фильма студент В. Гаршин эмоционально выступает на митинге в Санкт-Петербурге с горячим призывом о поддержке балканских народов после подавления турками-османами Апрельского

восстания в Болгарии. Исполнитель маленькой эпизодической роли В. Гаршина в титрах фильма не указан.

Литература

- *С. А. Венгеров*. Гаршин, Всеволод Михайлович // *Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона* : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1892. — Т. VIII. — С. 163—164.
- *О. Давыдова*. Гаршин, Всеволод Михайлович // *Русский биографический словарь* : в 25 томах / Издание Императорского Русского Исторического Общества. — М.: Типография Г. Лисснера и Д. Собко, 1914. — Т. 4: Гааг — Гербель. — С. 246—258.
- *Сборники о Гаршине: «Красный цветок»*, СПб., 1889.
- *Памяти В.М. Гаршина: Художественно-литературный сборник* (<http://www.knigafund.ru/books/34500/read>). — СПб.: Типография и фототипия В. И. Штейн, 1889. Архивная копия (<https://web.archive.org/web/20131020144406/http://www.knigafund.ru/books/34500/read>) от 20 октября 2013 на *Wayback Machine*
- В приложении к собранию сочинений Гаршина (изд. «Нива») воспоминания В. Акимова, В. Бибикова, А. Васильева, Е. Гаршина, М. Малышева, Н. Рейнгардта, Г. Успенского, В. Фаусека и автобиографическая заметка Гаршина.
- *Арсеньев К. К.* Критические этюды, т. II, СПб., 1888.
- *Михайловский Н. К.* Сочинения, т. VI.
- *Скабичевский А. М.* Сочинения, т. II.
- *Протопопов М.* Литературно-критические характеристики. СПб., 1896; 2-е изд. СПб., 1898.
- *Златовратский Н.* Из литературных воспоминаний, Сборник «Братская помощь», М. 1898.
- *Андреевский С. А.* Литературные очерки, СПб. 1902.
- *Баженов*. Психиатрические беседы. — М. 1903.
- *Волжский*. Гаршин как религиозный тип.
- *Очерки реалистического мировоззрения* (http://az.lib.ru/s/shuljatikow_w_m/text_0550.shtml). 1904. статья Шулятикова «Восстановление разрушенной эстетики».
- *Коробка Н. И.* Гаршин. «Образование». 1905; XI—XII.
- *Айхенвальд Ю. И.* Силуэты русских писателей, в. I, — М. 1906.
- *Чуковский К. И.* О Всеволоде Гаршине. «Русская мысль». 1909. XII и в книге «Критические рассказы. В. Г. Короленко, Гаршин, История русск. лит-ры», изд. «Мир».
- *Венгеров С.* Источники словаря русских писателей, т. I. — СПб. 1900.
- *Мезьер А. В.* Русская словесность с XI по XIX ст. включительно. ч. II. — СПб. 1902.
- *Языков Д.* Обзор жизни и трудов покойных русских писателей, выпуск VIII, — М. 1909 (и дополнено в след. выпусках).
- *Бродский Н.* Новое о Гаршине (Обзор статей, появившихся к 25-летию со дня смерти Гаршина), в журнале «Голос минувшего», 1913, V.
- *Владиславлев И. В.* Русские писатели, 4-е изд. Гиз. 1924.
- *Владиславлев И. В.* Литература великого десятилетия (1917—1927), т. I, Гиз, 1928.
- *Tumanov, Vladimir.* *Mind Reading: Unframed Direct Interior Monologue in European Fiction* (https://books.google.ca/books?id=JbwPlydE4wQC&printsec=frontcover&dq=%22Mind+reading%22&sig=ACfU3U2GjZ3dk7AtFbzEqwREi5n7fc-v_w&redir_esc=y#v=onepage&q=garshin&f=false) Editions Rodopi (<http://www.brill.com/products/book/mind-reading>), Amsterdam, 1997 (глава 2)
- *Микулич В.* Встречи с писателями, И-во писателей в Ленинграде 1929.


- *Елизаветина Г.* Талант человечности: К 125 летию со дня рождения В.М. Гаршина // Москва. - 1980. - № 2. - С. 213 - 215. - (Литературная критика).



Примечания

Комментарии

1. Вышел только третий том.

Источники

1. Краткая литературная энциклопедия (<http://feb-web.ru/feb/kle/>) — М.: Советская энциклопедия, 1962.
2. *Венгеров С. А.* Гаршин, Всеволод Михайлович // *Энциклопедический словарь* — СПб.: Брокгауз — Ефрон, 1892. — Т. VIII. — С. 163—164.
3. *Гаршин, Всеволод Михайлович* // *Русский биографический словарь* — М.: 1914. — Т. 4. — С. 246—258.
4. Исторический очерк С.-Петербургского первого реального училища, 1862—1912 г. (<http://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003791802?page=328>) / Сост. преп. уч-ща Г. М. Князев. — Санкт-Петербург: тип. т-ва А. С. Суворина «Новое время», 1912. — С. 150. — IV, 87, [3], 234 с.
5. Русские писатели, 1800—1917 : Биографический словарь / гл. ред. П. А. Николаев. — М. : Сов. энциклопедия, 1989. — Т. 1 : А—Г. — С. 527—529. — 672 с. — (Сер. биогр. словарей: Русские писатели. 11—20 вв.). — 100 000 экз. — ISBN 5-85270-011-8.
6. Из воспоминаний рядового Иванова (<http://garshin.lit-info.ru/garshin/proza/iz-vozpominanij-ryadovogo-ivanova.htm>)
7. *О. Давыдова.* Гаршин, Всеволод Михайлович // *Русский биографический словарь* : в 25 томах / Издание Императорского Русского Исторического Общества. — М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко, 1914. — Т. 4: Гаг — Гербель. — С. 246—258.
8. *Кобак А. В., Пирютко Ю. М.* Исторические кладбища Санкт-Петербурга / А. В. Кобак, Ю. М. Пирютко. — Изд. 2-е, дораб. и испр. — М.: Центрполиграф ; СПб.: Русская тройка — СПб, 2011. — С. 420. — 797, [3] с. — 1500 экз. — ISBN 978-5-227-02688-0. — OCLC 812571864 (<http://www.worldcat.org/oclc/812571864>).
9. Могила В. Гаршина (<http://litmostki.ru/garshin/>). Дата обращения: 22 ноября 2013. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20131207121913/http://litmostki.ru/garshin/>) 7 декабря 2013 года.
10. Примечания. Припадок. // (<https://traumlibrary.ru/book/chekhov-pss30-07/chekhov-pss30-07.html#s004008>)
11. Д. С. Мирский. История русской литературы
12. История русской литературы. Том 4 (1983)
13. *Vożena Żejmo.* Человек «Гаршинской закваски» в творчестве Антона Чехова (<http://cejsh.h.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.ojs-issn-0137-298X-year-2017-issue-2-article-4591/c/4591-3689.pdf>)  // PRZEGLĄD RUSYCYSTYCZNY, 2017. — nr. 2 (158). — s. 5—18.
14. Трансгрессия и экзистенция - Полка (<https://polka.academy/lists/105>). Дата обращения: 15 января 2022. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20220115161932/https://polka.academy/lists/105>) 15 января 2022 года.
15. Болезнь, безумие, смерть - Полка (<https://polka.academy/lists/107>). Дата обращения: 15 января 2022. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20220115161934/https://polka.academy/lists/107>) 15 января 2022 года.

16. *И. В. Тункина, Е. Ф. Королькова. Наука и жизнь. К биографии Н. Е. Гаршиной-Энгельгардт* (http://ranar.spb.ru/files/visual/Tunkina_PDF/Tunk_Korolkova.pdf)  // Труды Государственного Эрмитажа. — 2017. — Т. 87. — С. 324. — ISSN 0259-7160 (<https://www.worldcat.org/search?fq=x0:jrnl&q=n2:0259-7160>). Архивировано (https://web.archive.org/web/20230520093158/http://ranar.spb.ru/files/visual/Tunkina_PDF/Tunk_Korolkova.pdf)  20 мая 2023 года.
17. *В. М. Гаршин. Письма.* — Academia, 1934. — С. 524, 559.
18. *Юрий Елагин. Всеволод Мейерхольд. Темный Гений.* — Москва: Вагриус, 1998. — С. 39.
19. К 100-летию со дня рождения В. М. Гаршина. Офс. Худ. Завьялов (<http://skandinav.eu/page61.htm>). *Почтовые марки СССР. / Stamps of the USSR. (1922—1991).* Дата обращения: 16 апреля 2022. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20201230131222/http://skandinav.eu/page61.htm>) 30 декабря 2020 года.
20. Харьков: Энциклопедический словарь. —Х., (Изд-во), 2014. (<https://book-olds.ru/BookLibrary/Gorod-Narkov/2014.-Narkov.-Entsiklopedicheskiy-slovar.html>) Дата обращения: 21 ноября 2022. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20221124091040/https://book-olds.ru/BookLibrary/Gorod-Narkov/2014.-Narkov.-Entsiklopedicheskiy-slovar.html>) 24 ноября 2022 года.
21. Гаршин В.М. (1855—1888), писатель (<http://encspb.ru/object/2804026320?lc=ru>). *encspb.ru. Историко-культурный интернет-портал «Энциклопедия Санкт-Петербурга»* (<http://encspb.ru/?lc=ru>). — Универсальный городской справочник по истории города. Дата обращения: 15 ноября 2021.
22. Портрет писателя Всеволода Михайловича Гаршина (<https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/my.tretyakov.ru>). *my.tretyakov.ru*. Дата обращения: 15 июля 2024.
23. *Лясковская О. Илья Ефимович Репин / Общ. ред. А.И. Замошкина.* — М.: Изд-во ГТГ, 1953. — С. 119, 128 (<http://books.google.com/books?id=SQ9uAAAAIAAJ&q=%22царевича+моделями%22>). — (Очерки по истории русской живописи второй половины XIX века).
24. Illia Repin | Vsevolod Mikhailovich Garshin (1855–1888) (<https://www.metmuseum.org/art/collectio/search/437442>) (англ.). *The Metropolitan Museum of Art*. Дата обращения: 15 июля 2024.
25. Илья Репин. Галерея картин и рисунков художника — Не ждали, 1884 (<http://ilya-repin.ru/master/repin11.php>). Дата обращения: 15 января 2012. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20130312040244/http://ilya-repin.ru/master/repin11.php>) 12 марта 2013 года.
26. ГАРШИН (<https://old.bigenc.ru/literature/text/2345544>) : [арх. (<https://web.archive.org/web/20230102161551/https://bigenc.ru/literature/text/2345544>) 2 января 2023] / Юрченко Т.Г. // Большая российская энциклопедия : [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов. — М. : Большая российская энциклопедия, 2004—2017.
27. *Дурылин С. Вс. М. Гаршин: Из записок биографа* (<http://viewer.rusneb.ru/ru/rsi01008654075?page=657>) // Звенья: Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX века / Ред. В.Д. Бонч-Бруевич. — М.—Л.: Academia, 1935. — Вып. V. — С. 642—643. Архивировано (<https://web.archive.org/web/20211126202817/https://viewer.rusneb.ru/ru/rsi01008654075?page=657>) 26 ноября 2021 года.
28. *Бекедин П., [Решетников К.]. «Гаршин остаётся писателем военным»: 150 лет со дня рождения Всеволода Гаршина* (http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/okj/2005/02/2005-02_r_okj-s13.htm) // Газета. — 2005. — 15 февраля (№ 27). — С. 26. Архивировано (https://web.archive.org/web/20211126202811/http://infoculture.rsl.ru/donArch/home/news/okj/2005/02/2005-02_r_okj-s13.htm) 26 ноября 2021 года.
29. Иван Грозный и его сын Иван - Репин И. Е (<https://ar.culture.ru/ru/subject/ivan-groznyy-i-ego-syn-ivan>). *Artefact*. Министерство культуры РФ. Дата обращения: 15 июля 2024.

Ссылки

- *Е.И. Куйко.* *Гаршин* (<http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i92/i92-2912.htm>). История русской литературы, изд. Пушкинский Дом, 1956. Электронная публикация: ФЭБ. Дата обращения: 9 октября 2010.
- *Article in English on Vsevolod Garshin and fan hysteria in the 1880s* (https://books.google.com/books?id=ED3U_XVLwHwC&pg=PA75&lpg=PA75&dq=robert+wessling+garshin&source=bl&ots=GyBenEfrza&sig=L5nBpi0A1GXUhi7uSIGNCwsohAY&hl=en&ei=CVrvS-ufCI_atgOkmPXRdW&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0CBUQ6AEwAA#v=onepage&q=robert%20wessling%20garshin&f=false)
- *Произведения автора: Гаршин Всеволод Михайлович* (<https://garshin.org.ru/lib/sa/author/177/>)

*В статье использован текст С. Каценельсона, перешедший в общественное достояние. Статья основана на материалах *Литературной энциклопедии 1929—1939*.*

Источник — https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=Гаршин,_Всеволод_Михайлович&oldid=142390265

Эта страница в последний раз была отредактирована 30 декабря 2024 в 13:20.

Текст доступен по лицензии Creative Commons «С указанием авторства — С сохранением условий» (CC BY-SA); в отдельных случаях могут действовать дополнительные условия.

Wikipedia® — зарегистрированный товарный знак некоммерческой организации «Фонд Викимедиа» (Wikimedia Foundation, Inc.)